CROQU' REVUE #1

FÉVRIER 2020

Parce que la jeunesse n'a pas d'âge !

Numéro de lancement

CLUB LECTURE
Les romans coup de cœur

6 QUESTIONS À...
Anne Loyer

CHRONIQUES
Gaston Grognon, jeu de société...

ZOOM SUR...
Astucieuse Cendrillon

L'ÉDITO D'ESTHERO

Quel joie d'ouvrir ce premier édito et de vous présenter notre nouvelle revue mensuelle sur la littérature jeunesse.

Et vous verrez qu'il n'y a pas que *Harry Potter* ou *La couleur des émotions* dans ce qu'on appelle « la littérature jeunesse ».

Attention, je ne dis pas que ce sont de mauvais ouvrages, au contraire, j'ai grandi avec la « Potter-mania » et je vénère Hermione Granger, croyez-moi ! L'album La couleur des émotions m'a aussi drôlement servi lors d'animations avec les plus petits.

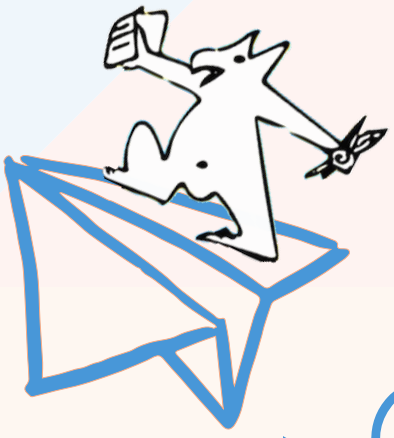
Je me permets juste de rappeler que ce que certains considèrent comme de la « sous-littérature », regorge de pépites, d'histoires incroyables et de personnages merveilleux. Que nombre de romans dits « pour adolescents » valent parfois cent fois mieux que certains « roman pour adulte ».

Les thèmes que brassent les autrices et auteurs de « jeunesse » sont ultracontemporains : leurs héros font face à des centaines de situations tantôt dramatiques, tantôt humoristiques, souvent les deux. Ils représentent toute la population, et ils ont tous un point commun : faire avancer le monde, faire avancer leur lecteur, quitte à le bousculer un peu.

Effectivement, un adolescent n'est pas un lecteur comme les autres. Il est beaucoup plus exigeant. Il n'y a pas de répit dans un roman jeunesse. Et une publication sous l'étiquette « jeunesse » ne veut pas dire qu'un « adulte » ne peut se laisser emporter par cette histoire.

Nous avons tous été des enfants, nous avons tous été des adolescents, et nous aimons tous les belles histoires, pas vrai ? Une revue pour faire bouger les lignes de la littérature qui n'est pas que pour la jeunesse !

ESTHER



SOMMAIRE

PAGE 2
QUI SOMMES-NOUS ?

PAGE 3
NOS CHRONIQUES COUP DE COEUR DU MOIS

PAGE 5
LE CLUB LECTURE

PAGE 6
6 QUESTIONS À... ANNE LOYER

PAGE 9
NOS ACTIVITÉS CE MOIS-CI

QUI SOMMES-NOUS ?

Depuis 1986, l'Association Croqu'livre a pour but de promouvoir, en dehors de toute orientation politique, philosophique, confessionnelle, au niveau régional voire au niveau national, la littérature pour la jeunesse, la lutte contre l'illettrisme, la pratique de la lecture et les échanges interculturels chez les enfants et tous les publics éloignés de la pratique de la lecture.

- Promotion de la littérature la jeunesse
- Lutte contre l'illettrisme
- Pratique de la lecture
- Echanges interculturels chez les enfants et tous les publics éloignés de la lecture

Pour atteindre ce but, l'association engage les actions appropriées en direction des jeunes eux-mêmes et de tous les adultes intervenant auprès d'eux à divers titres dans le domaine de la lecture notamment : la formation (ponctuelle ou continue), l'assistance, l'information permanente, la coordination d'actions d'intérêt régional (national)... Elle met également en place des projets particuliers pour les publics adultes éloignés du livre et de la culture.

- Formation ponctuelle ou continue
- Assistance
- Information permanente
- Projets pour les publics adultes éloignés du livre et de la culture
- Coordination d'actions d'intérêt régionales ou nationales

NOS CHRONIQUES COUP DE COEUR DU MOIS ...

JEU DU ROI DES ANIMAUX ILLUSTRÉ

GARETH WILLIAMS

SERAS-TU ROI OU BLAIREAU ?

Le jeu du Président revisité pour les enfants à partir de 5 ans, ça c'est une idée drôlement chouette ! Le roi étant évidemment le Lion et le dernier le Blaireau. Chaque carte représente un animal suivant sa valeur (blaireau, âne, vipère, taupe, agneau, crocodile, poule, lynx, paon et lion) et son expression : être un blaireau, porter un bonnet d'âne, avoir une langue de vipère, etc...

Plusieurs règles du jeu peuvent être appliquées, de la plus simple à la plus corsée. Un jeu pour s'amuser mais aussi pour apprendre la stratégie et le dénombrement, tout cela magnifiquement illustré par Gareth Williams, pour plaire aux petits et aux grands, on en fait le pari !

GASTON GROGNON

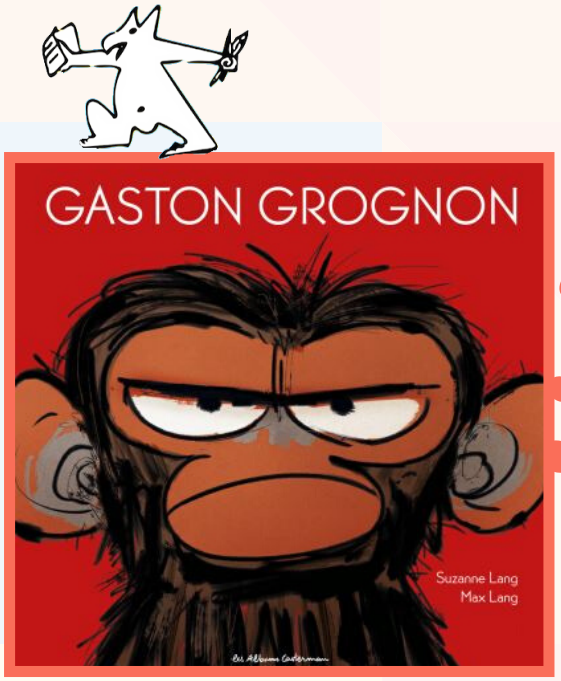
SUZANNE LANG ET MAX LANG

NON ! GASTON N'EST PAS GROGNON !

Depuis qu'il s'est levé, Gaston, un petit chimpanzé, ne se sent pas très bien. Il est tout tendu, il fronce des sourcils et n'a pas du tout envie de sourire. Ses amis, Bernard le gorille, Serpent, en passant par les zèbres ou même le vautour, donnent des conseils à Gaston pour qu'il retrouve sa bonne humeur. Mais n'a-t-on pas le droit d'être grognon de temps en temps ?

Un album vraiment réussi, très drôle et des illustrations colorées qui collent parfaitement au texte, comme un air de dessins animés...Pas étonnant lorsque l'on sait que Suzanne Lang, l'autrice, produit des séries pour Cartonn Network, et Max Lang, l'illustrateur a été nommé aux Oscars pour son court-métrage *Le Gruffalo*.

A découvrir d'urgence !



NOS CHRONIQUES COUP DE COEUR DU MOIS ...

ABÉCÉDAIRE DES MÉTIERS IMAGINAIRES
ANNE MONTEL

L'IMAGINATION DE A À Z

Saleuse d'eau de mer, gardien de flocons de neige ou encore lanceur d'étoiles filantes, entrez dans un monde féerique fait de métiers imaginaires plus incroyables les uns que les autres.

Un album où le texte et les illustrations forment un mélange très poétique. Les enfants et les adultes vont se laisser embarquer à coup sûr dans ce monde merveilleux de tous les possibles.

Anne Montel nous offre, pour son premier album toute seule, un superbe abécédaire.

Chapeau à cette autrice pleine de talent !

On en redemande !

LIBRAIRIE
RESERVOIR BOOKS

Retrouvez nos coups de cœur et sélection au rayon jeunesse de la librairie Reservoir Books, récemment installée au 6 rue Courbet à Besançon.

Alors n'hésitez pas à franchir leur porte, bonne humeur et gentillesse garantie !

La librairie est aussi présente sur Internet : reservoir-books.com, Facebook et Instagram.

LE CLUB LECTURE...

Prochain rendez-vous
le 12 février 2020

Horaires: 17h

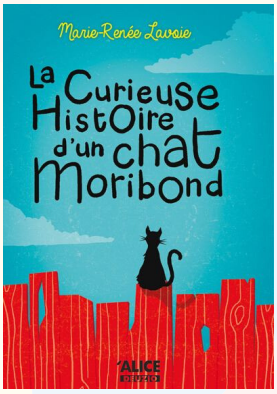
Lieu : dans nos locaux

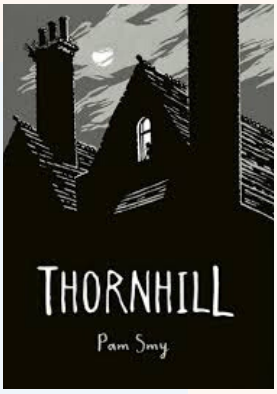
Le Groupe Lecture Ados se réunit **un mercredi par mois, à partir de 17h.**

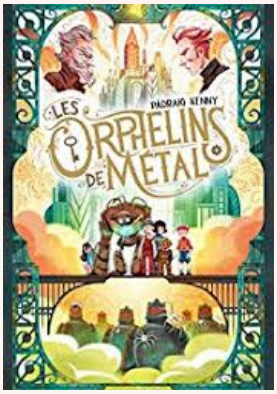
Le fonctionnement est tout **simple** : vous venez, vous repartez avec des livres, vous nous dites ce que vous en avez pensé le mois suivant !

Les seules conditions pour y participer : **adorer les histoires** et être adhérent à Croqu'livre.

LES ROMANS RETENUS PAR NOTRE GROUPE LECTURE EN JANVIER :







6 QUESTIONS À...

ANNE LOYER

Longtemps journaliste, Anne Loyer a bien fait de quitter son métier pour nous offrir de merveilleux albums et romans.
Que ce soit pour les plus petits ou pour les plus grands, sa plume poétique et toujours juste, nous enchante à chaque fois !

Celle que je suis, son dernier roman chez Slalom éditions, est une histoire nécessaire sur la question de la place des femmes dans une société gouvernée par les hommes.

Vous avez été journaliste pendant 15 ans, comment êtes-vous arrivée à lalittérature jeunesse ?

"Par les chroniques. Responsable d'une page enfants dans un magazine de culture et loisirs à Midi Libre, j'ai commencé à recevoir des livres jeunesse. Je me suis très vite retrouvée confrontée à un problème récurrent en presse écrite (surtout en littérature jeunesse) : le manque de place pour parler de toutes les pépites que j'avais envie de faire connaître. J'ai donc ouvert un blog et j'ai contacté les maisons d'édition. Le monde que j'ai alors découvert m'est apparu extrêmement riche et fertile. Je me suis vite passionnée pour tous les styles : albums, romans illustrés, romans ado... C'est donc par la lecture que je suis venue à l'écriture. Avec une envie de plus en plus forte d'essayer à mon tour "

La frontière entre littérature jeunesse et littérature adulte, existe-t-elle vraiment ?

"Je pense qu'elle est de plus en plus poreuse et que cette frontière est surtout une vue de l'esprit. La lecture d'un roman ado peut être aussi intense, peut procurer autant de plaisir, peut émouvoir autant que celle d'un roman de littérature adulte. Les jeunes trentenaires qui ont grandi avec Harry Potter font de moins en moins cette séparation car ils aiment autant se plonger dans un univers dit ado que dit adulte. Et c'est ce brassage de littératures qui fait la force de cette nouvelle génération moins encline à séparer, plus apte à passer d'un genre à un autre, sans pincettes ni justification. Bien sûr si l'on parle d'albums ou de romans illustrés, la séparation sera plus nette car visuelle. Or, le travail engagé sur l'objet livre, les thématiques abordées, le ciselé d'un texte (court certes mais puissant), le talent des illustrateurs peuvent tout à fait s'ouvrir à l'imaginaire adulte. Il faut voir le bonheur de certains parents, totalement subjugués, absolument surpris par la découverte d'un ouvrage dit pour petits. Dans l'absolu (et l'idéal) il faudrait pouvoir s'affranchir de ces barrières qui réduisent le champ des lectures. La curiosité devrait l'emporter. Mais même en littérature jeunesse, la sectorisation est importante. Le young-adulte est-ce de la littérature ado? Les romans pour les 9-12 ans peuvent-ils se comparer à ceux pour les + de 13 ans? Je pense que c'est surtout la qualité de cette production jeunesse qui devrait être revalorisée, mieux mise en avant, moins reléguée à un sous-genre encore trop souvent avancé par certains médias ou professeurs pour ne pas en parler ou ne pas l'enseigner..."

"Si on veut que la jeunesse lise il faut lui faire connaître tous ces romans merveilleux qui sont à sa disposition"

La littérature jeunesse brasse énormément de thèmes forts et difficiles (les discriminations, le viol, le déni de grossesse, la drogue, la violence domestique...).

Dans votre roman "Celle que je suis" il s'agit d'une adolescente indienne qui se bat contre des traditions patriarcales, par exemple.

Sachant cela, pourquoi selon vous, les romans jeunesse sont souvent relégués au second plan ? Au contraire de la littérature adulte qui est beaucoup plus mise en lumière ?

"Il est vrai qu'en littérature jeunesse on peut parler (et on parle) de tout. C'est l'approche selon l'âge auquel on s'adresse qui sera différente. Or, si la littérature jeunesse est mise au second plan, c'est que, selon les prescripteurs (même s'il y a quand même du changement), si elle est "jeunesse" elle ne peut pas être sérieuse. Or être sérieux c'est accéder à l'âge adulte, c'est tourner la page de l'adolescence, c'est rentrer dans un monde de responsabilités... On entend la rengaine : les thèmes sont peut-être les mêmes, mais c'est tellement mieux raconté par un auteur adulte ! On ne devrait pas - jamais - opposer ces deux littératures que personnellement j'aime et ne dissocie pas dans mes choix de lecture. Je passe de l'une à l'autre, sans jugement de valeur préconçu, mais seulement par le plaisir de me laisser emporter par une plume, un univers, une histoire, une aventure, un personnage... qu'ils proviennent d'un auteur adulte ou jeunesse, le bonheur sera différent (comme il peutl 'être entre deux livres, quels qu'ils soient), mais toujours aussi fort assurément. C'est oublier un peu vite qu'un adulte n'est rien d'autre qu'un ancien enfant. Et que cet enfant l'accompagnera toujours. Et que s'il est devenu sérieux c'est aussi grâce aux lectures qu'il a faites enfant. Moins que la séparation, ce qui me choque et me désespère c'est ce peu de cas qu'on fait de la littérature jeunesse, alors qu'elle est primordiale dans la construction du futur adulte. Partout on nous rabâche que les jeunes ne lisent plus ! Mais si on veut que la jeunesse lise il faut lui faire connaître tous ces romans merveilleux qui sont à sa disposition, leur donner une vraie visibilité et accompagner cette jeunesse vers ces lectures ! Et pour cela les valoriser, les soutenir, les promouvoir à l'échelle nationale."

Une autrice ou un auteur jeunesse invité sur un plateau de télévision à une heure de grande écoute ou encore président(e) d'un salon du livre, ça en jetterait non ?

"C'est clair ! D'ailleurs lorsque La grande librairie ouvre son plateau à la littérature jeunesse (Florence Hinckel, Clémentine Beauvais, Thimothée de Fombelle, MarionBrunet...) elle montre la voie. Une voie encore très étroite, un chemin bien timide. Augustin Trapenard lui aussi offre son micro à des auteurs/autrices jeunesse. Il y a des frémissements, des petits tremplins. Mais il reste tant à faire... Je pense que c'est une vraie politique de reconnaissance qui pourrait faire la différence. Et cela passe aussi par des conditions de travail réévaluées, car tout est lié. Les auteurs jeunesse sont souvent mésestimés et moins bien traités que leurs collègues adultes... Pourquoi ? Ils font exactement le même travail. Ils offrent à la littérature adulte leurs futurs lecteurs. Ils appartiennent à la même chaîne de manière indissociable."

"COMBIEN DE LIVRES ADOLESCENTS OFFRENT AINSI DES PONTS VERS LES CLASSIQUES DONT POURRAIENT S'EMPARER LES MANUELS SCOLAIRES ?"

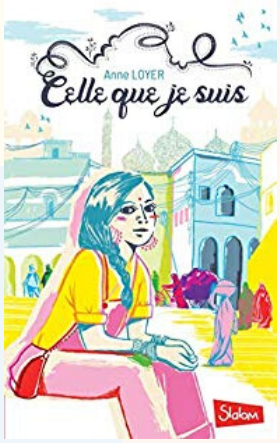
Quel est votre avis sur le fait que des romans jeunesses ne fassent pas partie des programmes scolaires ?

"Parce que la jeunesse doit lire des classiques, des grands noms de la littérature bien sûr ! Ce en quoi je suis d'accord... mais à l'heure où tout le monde pleure sur la baisse des niveaux, sur les difficultés d'apprentissage de la lecture, peut-être faudrait-il revoir les prescriptions, quitte à trouver des passerelles entre les ouvrages.
Combien de livres adolescents offrent ainsi des ponts vers les classiques dont pourraient s'emparer les manuels scolaires ? Et combien sont-ils à être tout aussi beaux et forts que ceux prescrits, toujours les mêmes, depuis des lustres, sans tenir compte de l'évolution de la jeunesse ? C'est regrettable... Mais combien aussi de professeurs font ce travail, panachent les titres des ouvrages, permettent à leurs élèves de s'ouvrir à la diversité et à la richesse de la littérature, passant d'un monde à l'autre sans réserve ! Heureusement tout n'est pas aussi cloisonné qu'on pourrait le craindre !"

On a encore beaucoup de chemin à faire dans la promotion de la littérature jeunesse...

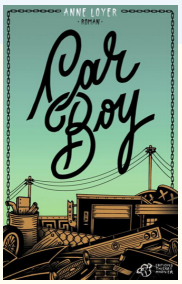
Ce serait quoi le top du top ? La chose qui ferait bouger le monde des auteurs et autrices jeunesses ?

"Le top ? Le rêve ? Pour que ça touche le plus de monde ? Une émission télé, en primetime, réservée à la littérature jeunesse... et une fois par an elle ouvrirait son plateau à la littérature adulte ! (Avec des auteurs ado écrivant aussi pour les adultes !)"



Le dernier roman de Anne Loyer,
Celle que je suis,
est disponible en librairie.

De la même autrice :



NOS ACTIVITÉS CE MOIS-CI

Notre association, soutenue par le Conseil Départemental de Haute-Saône, vous présente ce mois-ci son nouveau livret d'art :

ASTUCIEUSE CENDRILLON

Les ateliers ont été financés dans le cadre des actions innovantes en faveur des personnes inscrites dans le Programme Départemental d'Insertion.

Pour réaliser ce livre nous avons été accueillis gracieusement dans les locaux de l'Epicerise, épicerie-solidaire de Vesoul.

L'ouvrage rassemble les idées et les envies des participants : réécrire un conte, adapter des comptines et livrer quelques astuces pratiques utiles au quotidien.

L'histoire de Cendrillon nous a semblé idéale pour réunir ces trois propositions.

Valérie Decol, artiste, a encadré ces ateliers d'illustrations, transmettant ainsi, à travers différentes techniques son savoir-faire et révélant au fil des séances la fibre artistique de chacun.

Venez découvrir le résultat final dans nos locaux !

CROQU' REVUE

VOUS ATTEND LE MOIS PROCHAIN

REJOIGNEZ NOUS !

03.81.83.25.34

27 rue de la République, Besançon
Ouvert au public du lundi au jeudi de 14h à 17h ou sur rendez-vous

croqulivre@gmail.com

MERCI !

À l'autrice **Anne Loyer** pour sa gentillesse et sa disponibilité

À **Emma**, **Léane**, **Lola** et **Blandine**, étudiantes à l'école de commerce et de management ECM de Besançon, qui ont réalisé avec talent et professionnalisme la revue que vous lisez sur vos écrans.

À la super **librairie Reservoir Books** pour leur confiance en notre travail.

CROQU' REVUE

VOUS ATTEND LE MOIS PROCHAIN

Pour un numéro spécial
Egalité Filles-Garçons